

COURS DE 351 : LITTÉRATURE DES AMÉRIQUES

PREMIÈRE PARTIE : LA LITTÉRATURE DES ANTILLES FRANÇAISES

« Dans cette littérature, on veut s'intéresser aux noirs qui sont aux Amériques depuis des siècles. Qu'est-ce qui a motivé leur déplacement forcé pour les Amériques ? Comment vivent-ils là-bas ? Pensent-ils toujours à nous, à leurs origines ? »

PLAN DU COURS :

Objectif du cours :

Le cours sur la littérature des Amériques consiste à mobiliser des connaissances sur les survivances des civilisations africaines dans le nouveau monde. Autrement dit, il s'agit de scruter les nouveaux schémas de pensée et de vie auquel le contact des africains avec d'autres peuples et cultures a donné lieu.

Quelques grands axes majeurs du cours :

- ❖ Introduction générale
- ❖ Présentation géographique des Antilles
- ❖ Généralité sur la littérature afro-caribéenne
- ❖ Les courants littéraires des départements d'outre-mer français
- ❖ La société antillaise post-esclavagiste
- ❖ Exhibition d'une mosaïque d'archétypes raciaux et de types sociaux
- ❖ La culture orale dans les communautés africaines et antillaises aujourd'hui

- ❖ Illustration des cadres fondateurs de la culture orale et de l'esthétique de Ernest Pépin et de Myriam Warner-Vieyra

DEUXIÈME PARTIE : LA LITTÉRATURE NOIRE DES ÉTATS-UNIS

« La littérature est un ensemble de productions écrites ou orales utilisées pour transmettre une culture. Dans cette partie du cours, nous allons voir le courage que les noirs ont eu pendant la période de l'esclavage pour dénoncer les injustices de cette période, précisément en aux États-Unis. Ce cours nous permet alors de louer ou d'approuver le mouvement de la littérature noire américaine contre le racisme. »

Plan du cours :

- ❖ Introduction
- ❖ Objectifs du cours
- ❖ Méthodologie
- ❖ Résultats/compétences attendu(e)s
- ❖ Définition des concepts (Renaissance, mouvements rastafari, nouveaux mouvements nègres, ouvements de l'arts noir)
- ❖ Évaluation continue
- ❖ Examen

INTRODUCTION

- **Comment est-ce que les noirs se sont retrouvés aux États-Unis ?
Contexte historique du commerce des esclaves transatlantique**

Le commerce transatlantique des esclaves commence aux 16^e et 17^e siècles. La curiosité des blancs pousse ces derniers à prendre l'Atlantique et au bout de cette étendue d'eau, ils ont découvert qu'il y avait des pays, un continent très riche. Ils se sont dit que les habitants sont méchants car ceux-ci étaient différents d'eux (ils ne s'habillaient pas, le système naturel ne les dérangeait pas). Pour avoir leurs richesses, ils ont proposé des échanges : ce que les noirs n'avaient pas, contre des hommes et des femmes de conditions fortes. Pour ça, ils ont ajouté quelques mensonges : vos enfants iront et reviendront grands..., la religion et tout ses enseignements. Au touché de la peau noire, les blancs étaient émerveillés et ainsi débutait le métissage. Pendant la traversée (Transatlantique), certains noirs étaient tués soit par les blancs eux-mêmes, soit par la fatigue, soit par les maladies car ils restaient debout pendant de nombreux jours de mer. Ils étaient transportés par force au nord des États-Unis où ils étaient livrés à la tâche, à des brutales conditions d'exploitation et incessantes dans les énormes plantations. Sachant que les noirs pouvaient ouvrir les yeux par la lecture, cette dernière leur était cachée ; on leur donnait juste la bible à lire et même dans cette bible, certains passages n'étaient pas permis de lire. Pour s'évader un peu, les esclaves noirs ont créé des mouvements musicaux (jazz, blues, etc.). Cette littérature, la littérature afro-américaine, littérature noir américaine, est donc une littérature des descendants africains pour exposer ce que leurs parents ou eux-mêmes ont vécu pendant la période de l'esclavage.

- **Origine de la littérature noire américaine**

Les auteurs Douglass et Jacob (noms qui leur furent donnés par remplacement et par répugnance aux noms africains et pour les débarasser de leurs langues, de leurs cultures) furent parmi les premiers pionniers de la littérature noire américaine. Leur travail, qu'ils faisaient officieusement, fut la première source d'information sur l'oppression (violence, maltraitance, travaux forcés exploitation) des noirs par les blancs en Amérique.

Devoir : Lire ou faire des recherches sur le commerce transatlantique des esclaves.