**UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ 1**

**FACULTÉ DES ARTS, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**DÉPARTEMENT** :FRANÇAIS

**FILIÈRE** : LETTRES MODERNES FRANÇAISES

**ANNÉE ACADÉMIQUE**  : 2024-2025

**NIVEAU** : 1

**SEMESTRE**  : 1

**UE** : LMF 141 - GRAMMAIRE NORMATIVE : LES PARTIES DU DISCOURS (**TRAVAUX DIRIGÉS**)

**ENSEIGNANT** : Dr MBELLA NTOUBA Alain Blaise

**ADRESSE** : alainmbella393@gmail.com

**SALLE** :

**JOUR/PLAGE HORAIRE** :

**Objectif général** : Nos activités de travaux dirigés, qui font suite aux cours magistraux, ont pour objectif d’amener l’étudiant à identifier les particularités morphosyntaxiques de chaque classe grammaticale.

**Séquence didactique 1 : Classes et natures grammaticales**

**Objectifs opérationnels 1 :** À la fin de cette séquence d’apprentissage, l’étudiant sera capable de :

* identifier les classes syntaxiques dans un discours ;
* distinguer la classe grammaticale de la nature grammaticale ;
* identifier les mots qui appartiennent à plusieurs classes grammaticales.

**Activités 1 :**

a) Reproduisez le tableau ci-dessous, puis introduisez les mots du texte dans les colonnes convenables.

b) Précisez les natures grammaticales des déterminants et des pronoms du texte.

Le vieux soldat était sec et maigre. Son front, volontairement caché sous les cheveux de sa perruque lisse, lui donnait quelque chose de mystérieux. Ses yeux paraissaient couverts d’une taie transparente : vous eussiez dit de la nacre sale dont les reflets bleuâtres chatoyaient à la lueur des bougies. Le visage, pâle, livide, et en lame de couteau, s’il est permis d’emprunter cette expression vulgaire, semblait mort. Le cou était serré par une mauvaise cravate de soie noire. L’ombre cachait si bien le corps à partir de la ligne brune que décrivait ce haillon, qu’un homme d’imagination aurait pu prendre cette vieille tête pour une silhouette due au hasard, ou pour un portrait de Rembrandt sans cadre.

 Honoré de BALZAC, *Le Colonel Chabert, 1835.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noms** | **Déterminants**  | **Adjectifs qualificatifs** | **Pronoms**  | **Verbes** | **Adverbes** | **Prépositions** | **Conjonctions** | **Interjetions** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Activité 2 :** Donnez la nature grammaticale des mots soulignés.

1. Que je suis malheureuse ! (Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître*)

2. Il lui fallut avant tout apprendre à connaître son métier. Il n’avait pas pensé qu’il fût nécessaire d’apprendre un métier qui lui avait paru si simple ; mais quand il se joignit à la bande de ceux qui l’exerçaient déjà, […] il s’aperçut qu’il ne possédait ni rapidité ni endurance. Il avait compté, beaucoup compté sur ses qualités d’ancien grand coureur de biche. Quelle erreur ! (Guy MENGA, *La Palabre stérile*)

3. Quelle terre pour tes semences ? (Engelbert MVENG, *Balafon*)

4. Louée soit la brousse ! On la croit morte : elle est vivante, bien vivante, et ne parle qu’à ses enfants, et à eux seuls… elle emploie le langage qu’elle veut pour s’adresser aux espaces qu’elle commande, aux espaces où pousse l’arbre… (René MARAN, *Batouala*)

5. Puisque j’ai le moyen d’écrire, pourquoi ne le ferai-je pas ? (Victor HUGO, *Le Dernier jour d’un condamné*)

6. Où vas-tu ?

7. Que s’est-il passé ?

8. Au moment où le personnage est présenté dans le roman, le lecteur sait qu’il est une sorte de « mort vivant ».

9. À qui avez-vous remis la lettre ?

10. Ce sont ces chercheurs qui ont commis ce livre.

11. Si cet homme est devenu riche, sachez qu’il a travaillé pour acquérir son importante fortune.

**Activité 3** : Donnez la nature grammaticale des mots du texte.

LE LOGICIEN, *au Vieux Monsieur*. – À condition de ne pas en abuser.

BÉRENGER, *à Jean*. – C’est une chose anormale de vivre.

JEAN. – Au contraire. Rien de plus naturel. La preuve : tout le monde vit.

BÉRENGER. – Les morts sont plus nombreux que les vivants. Leur nombre augmente. Les vivants sont rares.

JEAN. – Les morts, ça n’existe pas, c’est le cas de le dire !... Ah ! Ah !... (*Gros rire*). Ceux-là aussi vous pèsent ? Comment peuvent peser des choses qui n’existent pas ?

BÉRENGER. Je me demande moi-même si j’existe !

JEAN, *à Bérenger*. – Vous n’existez pas mon cher, parce que vous ne pensez pas ! Pensez, et vous serez.

LE LOGICIEN, *au Vieux Monsieur*. – Autre syllogisme : Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat.

LE VIEUX MONSIEUR. – Et il a quatre pattes. C’est vrai, j’ai un chat qui s’appelle Socrate.

 Eugène IONESCO, *Rhinocéros*, Ed. Gallimard, 1959.

**Activité 4** : Précisez la nature grammaticale des mots soulignés.

1. Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longue qui vous écorche le cou !... Les chèvres, il leur faut du large. (Alphonse DAUDET, « La Chèvre de M. Seguin », *Lettre de mon moulin*)

2. « Que veux-tu, toi ? demanda-t-il à Dieng d’un ton sec qui cingla ses oreilles.

- Moi ? fit Dieng, surpris dans ses réflexions.

- C’est ton tour, non ? Que veux-tu ?

- Moi ?... Un extrait de naissance.

- Né où et à quelle date ? (Sembene OUSMANE, *Le Mandat*)

3. Quand elle l’eut déchaussé, elle essaya de lui faire glisser un soulier au pied gauche. (Ferdinand OYONO, *Le Vieux Nègre et la médaille*)

4. Si Kelara le veut, elle m’accompagnera jusqu’à la colline… (Ferdinand OYONO, *Le Vieux Nègre et la médaille*)

5. Qui se sent morveux, qu’il se mouche. (MOLIÈRE, *L’Avare*)

6. Majesté, on dit que le porc revient toujours à l’endroit où il a causé du dégât. (Guy MENGA, *La Marmite de Kola-Mbala*)

7. Alors ! Quoi, quel nom ? (Bernard DADIÉ, *Monsieur Thôgô-Gnini*)

8. Quand pourrai-je vous voir bien seule pour vous dire comme je vous aime ? (Guy de MAUPASSANT, *Bel-Ami*)

9. Il faut de l’eau à boire dans leur village.

10. Ce produit coûte bien cher.

11. Il est fort éloquent.

**Séquence didactique 2 : Les fonctions syntaxiques**

**Objectifs opérationnels 2 :** À la fin de cette séquence d’apprentissage, l’étudiant sera capable d’identifier la fonction grammaticale d’un mot employé dans un énoncé.

**Activité 5 :** Indiquez les fonctions grammaticales des mots soulignés.

1. Il pleut des cordes.

2. Écrire reste ma principale distraction.

3. Je voudrais savoir qui parle.

4. Que voulez-vous ?

5. On vous connaît.

6. Je dois vous parler.

7. Après la pluie, vient le beau temps.

8. Maître Corbeau, sur un arbre perché,

 Tenait en son bec un fromage.

9. Avancez en silence.

10. Il voyage avec son cheval.

11. Il attrape des souris avec du miel.

12. Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger.

13. Faute d’argent, cet étudiant n’a pas atteint ses objectifs.

14. Malgré la canicule, la compétition sportive a eu lieu.

15. Offrons-lui ce petit livre bleu.

16. La rue est occupée par des commerçants.

17. Si tu n’es pas étudiant, cet espace n’est pas le tien.

18. Qui êtes-vous ?

19. On l’a nommé directeur.

20. Le jeune William, cet employé d’un autre genre, accompagne les stagiaires.

21. L’ingénieur Pierre vient de construire un monument non loin de la librairie Saker.

22. La ville de Yaoundé accueille les officiels de la compétition.

23. Qui de vous a répondu à toutes les questions ?

24. Prends ce vase plein de lait.

25. On lui a remis un joli tableau.

26. Monsieur, sortez.

**Séquence didactique 3 : Le nombre des mots**

**Objectifs opérationnels 3 :** À la fin de cette séquence d’apprentissage, l’étudiant sera capable d’écrire un mot composé en faisant ressortir ses marques de genre et de nombre.

**Activité 6 :** Écrivez les expressions ci-dessous au pluriel.

Un chou-fleur

Un cure-dent

Une pomme de terre

Un coffre-fort

Une basse-cour

Un couvre-lit

Un gratte-ciel

Un gratte-papier

Une contre-offensive

Un chasse-neige

Un cache-nez

Un laissez-passer

Un arc-en-ciel

Un cerf-volant

Un haut-parleur

Un faire-part

Madame

Mademoiselle

Monsieur

Un bonhomme

Un gentilhomme

Un portemanteau

Un portefeuille

**Activité 7 :** Réécris les groupes nominaux ci-dessous en remplaçant les mots soulignés par **chemises :**

Un t-shirt bleu ciel

Un vêtement vert clair

Un sac orange

Un rideau marron

Un maillot rose