

## LMF 231 – Phonologie – UY1 – FALSH

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ 1  
FACULTÉ DES ARTS, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

- **Niveau** : Licence 2.
- **Code de l'Unité d'Enseignement** : LMF 231 linguistique.
- **Intitulé de l'Unité d'Enseignement** : phonologie.
- **Code de l'Elément Constitutif** : LMF 231.
- **Intitulé de l'Elément Constitutif** : Phonologie.
- **Equipe pédagogique** : Dr Mbella Ntomba Alain Blaise.
- **Horaires et lieu du cours** : 12h00-14h00, salle A1003.
- **Nombre de séances/semaines** : 01 – samedi.
- **Année académique** : 2023/2024.
- **Semestre** : 1.

### Langue d'enseignement : Français

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rappel de l'objectif général</b> | Au terme de cet apprentissage, l'étudiant sera capable de faire une analyse phonologique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Objectifs spécifiques</b>        | L'étudiant sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>➤ établir la différence entre la phonétique et la phonologie ;</li><li>➤ identifier les étapes de l'analyse phonologique ;</li><li>➤ identifier quelques concepts de la phonologie.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Prérequis</b>                    | La phonétique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Contenu du cours</b>             | Ce cours couvre les aspects suivants : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Qu'est-ce que la phonologie<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Différence entre la phonétique et la phonologie</li><li>1.2. Son et phonème</li><li>1.3. Transcription phonétique et transcription phonologique</li><li>1.4. Le système phonologique</li></ol></li><li>2. L'analyse phonologique<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Ses domaines<ol style="list-style-type: none"><li>2.1.1. La prosodie</li><li>2.1.2. La phonématique</li></ol></li><li>2.2. Les étapes d'analyse<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1. L'élaboration du corpus</li><li>2.2.2. L'inventaire des phonèmes</li><li>2.2.3. Classement des phonèmes dans des tableaux phoniques</li><li>2.2.4. Les paires suspectes</li></ol></li></ol></li><li>3. Autres aspects de l'analyse phonologique<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Les paires minimales</li><li>3.2. La commutation</li><li>3.3. Opposition en Contexte Identique (CI) et opposition en Contexte Analogue</li><li>3.4. Les variations<ol style="list-style-type: none"><li>3.4.1. Les variantes combinatoires ou contextuelles</li></ol></li></ol></li></ol> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>3.4.2. Les variantes libres</p> <p>3.5. La neutralisation</p> <p>3.6. Traits distinctifs et traits pertinents des phonèmes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Activités reparties sur 10 semaines</b> | <p>La progression du cours se présente ainsi qu'il suit :</p> <p><b>Semaine 1</b> : Élaboration du contrat didactique /Modalités éthiques (consignes, éthique du e-learning), définition des objectifs, orientations bibliographiques, présentation du plan de cours.</p> <p><b>Semaines 2, 3 et 4</b> : Qu'est-ce la phonologie ?</p> <p><b>Semaines 5, 6, 7</b> : L'analyse phonologique</p> <p><b>Semaines 8, 9, 10</b> : Autres aspects de l'analyse phonologique</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Méthodes d'enseignement</b>             | <p>Cette unité d'enseignement se décline en cours magistraux et exposés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Mode d'évaluation</b>                   | <p>L'évaluation est faite individuellement ou en groupes, sur table (des questions à développement court ou long) ou en ligne, au cours d'un contrôle continu sur table ou en ligne à partir d'un portfolio (web test) proposé. Ce portfolio devrait comporter un ensemble de tâches à réaliser.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Références bibliographiques</b>         | <p>Anderson, S. R., 1985, <i>Phonology in the Twentieth Century</i>, Chicago, The University of Chicago Press.</p> <p>Chomsky, N. et Halle M, 1973, <i>Principes de phonologie générative</i>, Paris, Seuil.</p> <p>Duchet, J.-L, 1981, <i>La phonologie</i>, Paris, PUF.</p> <p>Henriette, W., 1977, <i>La phonologie du français</i>, Paris, PUF.</p> <p>Martin, P, 1996, <i>Manuel de phonologie fonctionnelle</i>, Québec, CIRAL (Université de LAVAL).</p> <p>Martin, P. 1997, <i>Manuel de phonologie fonctionnelle</i>, Québec, Presses de l'Université Laval.</p> <p>Martinet, A. 1956, <i>La description phonologique, avec application au parler franco-provençal d'Hauteville (Savoie)</i>, Genève, Droz.</p> <p>Trubetzkoy, N., 1967, <i>Principes de phonologie</i>, Paris, Klincksieck.</p> |

## 1. Qu'est-ce que la phonologie ?

### 1.1. Différence entre la phonétique et la phonologie

La phonétique est l'étude des sons du langage humain indépendamment de leur rôle dans l'expression. Elle aborde les propriétés physiques des sons en tenant compte

de leurs lieux et de leurs modes d'articulation et en faisant fi des effets de sens qu'ils sont susceptibles de générer dans la communication. Elle s'intéresse à la manière dont le sujet parlant réalise les sons et aux différents organes qui participent de leur production. Le phonéticien s'occupe donc essentiellement de l'identification et de la description des sons.

La phonologie – encore appelée phonétique fonctionnelle – est l'étude scientifique des phonèmes. Ses analyses portent sur les fonctions distinctives des éléments phoniques dans l'acte d'énonciation. Alors que la phonétique ne traite que du volet acoustique des sons, la phonologie prolonge ses exploitations au niveau du signifié. Elle explique comment la combinaison des phonèmes peut générer du sens. Le phonologue cherche à comprendre le fonctionnement des unités phoniques dans une langue donnée.

Le tableau suivant ressort les divergences entre la phonétique et la phonologie :

| <b>PHONÉTIQUE</b>                                                                                            | <b>PHONOLOGIE</b>                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| étude des sons.                                                                                              | traite des phonèmes.                                              |
| rend compte de toutes les différences phoniques.                                                             | ne prend pas en compte les différences phoniques.                 |
| fait la description des caractéristiques physiques (acoustiques et articulatoires) des sons.                 | étudie les fonctions distinctives des sons dans la communication. |
| étudie le son en tant que réalité concrète.                                                                  | aborde le phonème comme une entité abstraite                      |
| décrit les sons comme des éléments de la parole, sans tenir compte de leur appartenance à une langue donnée. | étudie les fonctions des phonèmes dans une langue donnée.         |
| est une description du signifiant indépendamment du signifié.                                                | s'intéresse à la fois au signifiant et au signifié.               |

## 1.2. Son et phonème

Les sons constituent les éléments de base de l'analyse phonétique. Ils sont des réalités concrètes produites par la voix. Ils relèvent du domaine de la parole et existent en nombre infini. Les sons produits par un locuteur n'ont aucune valeur sémantique.

Les phonèmes représentent la base de toute étude phonologique. Ce sont des éléments abstraits qui n'existent qu'au niveau de la langue. Unités de la deuxième articulation du signe linguistique, ils sont dépourvus de l'image conceptuelle, mais assument une fonction différentielle et permettent d'établir une distinction sémantique

entre les mots. Plusieurs phonèmes se combinent pour former les unités de la première articulation porteuses de sens appelées *monèmes*.

Le mot *fillette* (/fijɛt/) est constitué de deux monèmes ou unités minimales de sens : le radical *fil* (/fij/) et le suffixe diminutif *ette* (/ɛt/).

Le monème *fil* (/fij/) comporte trois phonèmes : /f/, /i/, /j/.

Le monème *ette* (/ɛt/) a deux phonèmes : /ɛ/, /t/.

Deux sons deviennent des phonèmes lorsque le remplacement de l'un par l'autre peut aboutir à un changement de sens. /d/ et /t/ sont des phonèmes parce que leur commutation produit des variations sémantiques dans certaines conditions :

/dʊt/ - /tʊt/ - (doute – toute) ;

/dɑ̃/ - /tɑ̃/ - (dans/dent – /tant/temps) ;

/mɔ̃d/ - /mɔ̃t/ - (monde – monte).

Chaque langue dispose d'un nombre de phonèmes précis :

- le français en compte 37 phonèmes ;
- l'anglais 44 ;
- l'italien 42 ;
- l'allemand 68 ;
- l'espagnol 34 ;
- le néerlandais 33 (+ 9 considérés comme importés d'autres langues).

### 1.3. Transcription phonétique et transcription phonologique

La transcription phonétique ou étroite est symbolisée par deux crochets carrés ([ ]) qui encadrent les sons.

La transcription phonologique ou large se fait entre deux barres obliques (/ /).

Le tableau ci-dessous résume les différentes comparaisons qui viennent d'être faites :

|                  | PHONÉTIQUE                                              |                                     |                                 | PHONOLOGIE                                             |                                      |
|------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| concerne la      | PAROLE                                                  |                                     |                                 | LANGUE                                                 |                                      |
| domaines         | articulatoire                                           | acoustique                          | perception                      | phonématique                                           | prosodie                             |
| champs d'action  | physiologie de la phonation – description des sons      | caractéristiques physiques des sons | étude de la perception des sons | étude des phénomènes segmentaux                        | étude des phénomènes suprasegmentaux |
| s'applique à des | sons concrets (articulés, perçus):<br>phones, variantes |                                     |                                 | sons abstraits (représentations mentales):<br>phonèmes | tons accentuations<br>mélodie<br>... |

#### 1.4. Le système phonologique

Le système phonologique du français comporte 37 phonèmes disposés de la manière suivante :

➤ **18 phonèmes consonantiques :**

|     |                  |     |                  |
|-----|------------------|-----|------------------|
| /p/ | <b>p</b> atte    | /f/ | fatigue          |
| /b/ | <b>b</b> alle    | /v/ | vote             |
| /t/ | <b>t</b> ante    | /d/ | <b>d</b> onc     |
| /s/ | <b>s</b> anction | /z/ | <b>z</b> igzag   |
| /ʃ/ | <b>ch</b> at     | /ʒ/ | <b>j</b> anvier  |
| /g/ | <b>g</b> arçon   | /k/ | <b>c</b> aisse   |
| /l/ | <b>l</b> ettre   | /ʀ/ | <b>r</b> ation   |
| /m/ | <b>m</b> érite   | /n/ | <b>n</b> ote     |
| /ɲ/ | <b>gn</b> er     | /ŋ/ | parking <b>g</b> |

➤ **16 phonèmes vocaliques :**

|     |              |     |              |
|-----|--------------|-----|--------------|
| /a/ | case         | /œ/ | beurre       |
| /ɑ/ | pâte         | /ø/ | <b>j</b> eu  |
| /ã/ | <b>l</b> ent | /o/ | vote         |
| /ə/ | retour       | /ɔ/ | <b>o</b> ner |
| /e/ | entrée       | /õ/ | bonté        |
| /ɛ/ | bête         | /i/ | vite         |

|      |        |     |       |
|------|--------|-----|-------|
| /ɛ̃/ | vilain | /y/ | lune  |
| /œ̃/ | parfum | /u/ | route |

- **03 phonèmes intermédiaires encore appelés semi-consonnes ou semi-voyelles :**

|     |       |
|-----|-------|
| /j/ | plier |
| /w/ | ouest |
| /ɲ/ | nuît  |

## 2. L'analyse phonologique

### 2.1. Ses domaines

L'analyse phonologique repose sur les deux principaux domaines de la phonologie : la prosodie et la phonématique.

#### 2.1.1. La prosodie

C'est la branche qui étudie l'ensemble des traits prosodiques étrangers à la deuxième articulation que l'on appelle traits suprasegmentaux. Il s'agit de l'intonation, de l'accentuation, du débit, des pauses, du rythme...

##### 2.1.1.1. L'intonation

Elle est la courbe mélodique qui caractérise l'énoncé. La mélodie peut être montante, plane ou descendante. Elle permet de distinguer les différentes modalités de phrase (déclaration, interrogation, exclamation, ordre). Elle extériorise également les émotions, les sentiments, les opinions du locuteur...

*Tu viens ?* (intonation montante pour marquer l'interrogation)

*Tu viens.* (mélodie plane illustrant l'assertion)

##### 2.1.1.2. L'accent

C'est la mise en relief d'un phonème ou d'un groupe de phonèmes. Il se réalise sur un ton élevé, une durée importante et une intensité sonore. Il met en valeur une ou plusieurs syllabes à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots en les prononçant avec une caractéristique phonique qui les distingue des autres mots.

- L'accent peut avoir une fonction démarcative.

*Je vois **une image**.*

*Les **copies**.*

***Je** l'attends.*

- L'accent peut également avoir un rôle syntaxique. Dans ces conditions, il permet de lever certaines ambiguïtés.

*Le maître **dit** : « L'élève est malade ».*

*Le maitre, **dit l'élève**, est absent.*

- L'accent peut aussi constituer un élément d'insistance.

*Je veux voir les cahiers **sur** la table. (par opposition à *sous*)*

*Je dois avoir ce livre **tout de suite**. (par opposition à *demain*)*

*Présentez **votre pièce d'identité**. (par opposition à *toute autre pièce*)*

#### **2.1.1.3. Le débit**

C'est le nombre de mots prononcés pendant un espace de temps donné. Il s'agit de la vitesse d'élocution. Le débit peut varier d'un locuteur à un autre. Selon les circonstances de communication, on peut également connaître une variation de débit chez un même émetteur.

#### **2.1.1.4. La pause**

Les pauses constituent des arrêts momentanés de la voix, des silences que l'on observe au cours de l'activité de parole. Elles peuvent être programmées par l'énonciateur. Mais, certaines d'entre elles marquent le tâtonnement, l'hésitation... Dans l'expression, elles remplissent des fonctions respiratoires, stylistiques, syntaxiques et sémantiques. Elles permettent au locuteur de respirer, de chercher les mots, de planifier le contenu de son message, de partager son temps avec son interlocuteur...

Il existe des pauses primaires qui sont indispensables à l'expression orale (les pauses respiratoires par exemple). Les pauses secondaires sont liées à la maîtrise de la langue. Elles englobent :

- les pauses stylistiques qui découlent de la compétence linguistique de chaque locuteur. Elles font partie des actes d'éloquence ;
- les pauses remplies marquées par les hésitations dans la production orale ;
- les syllabes allongées qui sont illustrées par un prolongement anormal de la voix. (mais, et, que, parce que, si, à, c'est-à-dire) ;
- les répétitions des syllabes ou des groupes de mots ;
- les faux départs, caractérisés par une interruption après la prononciation des premières syllabes de l'énoncé.

### **2.1.2. La phonématique**

C'est l'étude des phonèmes. Elle porte sur leur classement et examine leur capacité à s'organiser pour former des signifiants.

La phonématique est paradigmatique quand elle indique les phonèmes qui peuvent figurer dans les mêmes contextes ; elle peut également préciser les environnements dans lesquels un phonème peut apparaître. Il s'agit également du sous-domaine qui identifie et classe les phonèmes dans le but d'en établir le système.

La phonématique est syntagmatique lorsqu'elle observe les règles de combinaison des phonèmes aboutissant au mot phonologique. Elle détermine également les contextes d'apparition des phonèmes.

## **2.2. Les étapes de l'analyse**

### **2.2.1. L'élaboration du corpus**

Un corpus doit être constitué de plusieurs mots phonologiques. Il est recommandé de reproduire toutes les unités prosodiques de la langue au cours de leur transcription. En exemple :

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| /bul/ | Boule | /fwa/ | choix |
| /pul/ | Poule | /ʒwa/ | joie  |
| /vot/ | Vote  | /ku/  | coût  |



|       |       |      |        |
|-------|-------|------|--------|
| /fot/ | Faute | /gu/ | goût   |
| /dut/ | doute | nɛtʁ | naître |
| /tut/ | Toute | mɛtʁ | mettre |

### 2.2.2. L'inventaire des phonèmes

Cette activité consiste à recenser, de manière ordonnée, les unités phoniques du corpus.

Phonèmes consonantiques : /b/, /l/, /p/, /v/, /f/, /t/, /d/, /ʃ/, /ʒ/, /k/, /g/, /m/, /n/, /ʀ/.

Phonèmes vocaliques : /u/, /o/, /a/, /ɛ/.

Phonème intermédiaire : /w/.

### 2.2.3. Classement des phonèmes dans des tableaux phoniques

Dans ces tableaux, les phonèmes sont regroupés en fonction de leurs caractéristiques. Notre corpus nous en impose trois :

#### Les phonèmes consonantiques :

|   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| p |   | t |   |   | k |  |  |
| b |   | d |   |   | g |  |  |
| m |   | n |   |   |   |  |  |
|   | f |   |   | ʃ |   |  |  |
|   | v |   |   | ʒ |   |  |  |
|   |   |   | l |   |   |  |  |
|   |   |   |   |   | ʀ |  |  |

#### Les phonèmes vocaliques :

|   |   |
|---|---|
|   | u |
|   | o |
| ɛ |   |
| a |   |

#### Le phonème intermédiaire :

|   |
|---|
| w |
|---|

#### 2.2.4. Les paires suspectes

Une paire suspecte est un couple de phonèmes présentant plusieurs traits identiques. Mises dans certaines conditions, les paires suspectes peuvent constituer un phonème unique. Leur analyse permet de voir si deux sons constituent deux phonèmes distincts ou s'ils sont des variantes d'un même phonème.

Pour identifier les paires suspectes consonantiques, on oppose les différents modes d'articulation des phonèmes (occlusif/constrictif, sourd/sonore, oral/nasal), puis les points d'articulation (labial, dental, vélaire, apical, alvéolaire, palatal, etc.).

**/b/** - occlusive – bilabiale – orale – **sonore**.

**/p/** - occlusive – bilabiale – orale – **sourde**.

Dans le corpus, /p/ et /b/ constituent une paire suspecte. Ces deux consonnes se distinguent par un mode d'articulation (sourd ≠ sonore).

**/m/** - occlusive – **bilabiale** – nasale – sonore.

**/n/** - occlusive – **apico-dentale** – nasale – sonore.

Les consonnes /m/ et /n/ une paire suspecte qui se distinguent par un point d'articulation (bilabiale ≠ apico-dentale).

Pour établir les paires suspectes vocaliques, on oppose le degré d'aperture (haut/moyen/bas), la labialité (arrondie/étirée), la nasalité (oral/nasal), la position de la langue (avant, médiane, arrière)...

Il y a **opposition phonologique** lorsqu'une paire suspecte attestée produit, dans des monèmes, des signifiés différents. Dans le corpus, /p/ et /b/ forment une paire suspecte attestée qui entraîne une différence sémantique entre /pul/ et /bul/ (poule et boule). C'est une opposition phonologique.

**Exercice :** Identifiez les paires suspectes dans le corpus. Par quels traits se distinguent-elles ?

### 3. Autres aspects de l'analyse phonologique

#### 3.1. Les paires minimales

Une paire minimale est composée de deux paronymes qui ne se distinguent que par un seul phonème placé en même position. Les mots /pul/ et /bul/ constituent une paire minimale parce que leur différence ne tient que sur un seul phonème situé au même endroit. Mais l'opposition /pul/ - /bɔl/ (bol) ne représente pas une paire minimale étant donné qu'elle s'étend sur plus d'un phonème.

#### 3.2. La commutation

C'est le fait de remplacer, dans un mot, un phonème par un autre du même paradigme. Cette opération permet d'identifier les paires suspectes et de produire des paires minimales. Elle aboutit généralement à de nombreuses oppositions phonologiques ou distinctives.

|                |       |
|----------------|-------|
| /b <u>u</u> l/ | boule |
| /p <u>u</u> l/ | poule |
| /m <u>u</u> l/ | moule |
| /k <u>u</u> l/ | coule |
| /g <u>u</u> l/ | goule |
| /f <u>u</u> l/ | foule |
| /ʒ <u>u</u> l/ | joule |
| /r <u>u</u> l/ | roule |

Dans les exemples ci-dessus, les consonnes /b/, /p/, /m/, /k/, /g/, /f/, /ʒ/ et /r/ sont des phonèmes distincts.

### 3.3. Opposition en Contexte Identique (CI) et opposition en Contexte Analogue (CA)

Deux membres d'une paire suspecte s'opposent en Contexte Identique (CI) lorsque leur commutation a lieu dans le même environnement et génère des signifiés différents. Cette forme d'opposition ne porte que sur un environnement identique. L'environnement peut être initial, médian ou final.

#### ***Environnement initial***

/b/ - /p/ ---- /baɾaʒ/ - /paɾaʒ/ (barrage – parages)

/g/ - /k/ ---- /gaʒ/ - /kaʒ/ (gage – cage)

#### **Environnement médian**

/e/ - /o/ ---- /prepose/ - /propose/ (préposer – proposer)

/a/ - /i/ ---- /Raɾ/ - /Riɾ/ (rare – rire)

#### **Contexte final**

/ʒ/ - /ʃ/ ---- /caʒ/ - /caʃ/ (cage – cache)

/ʃ/ - /s/ ---- /mɛʃ/ - /mɛs/ (mèche, messe)

L'opposition en Contexte Analogue (CA) signifie que les paronymes se distinguent par deux ou trois phonèmes.

/kado/ - /gato/ (cadeau – bateau)

/apeze/ - /abɛse/ (apaiser – abaisser)

/bwasõ/ - /pwazõ/ (boisson – poison)

### 3.4. Les variations

La variation implique la possibilité, pour un phonème, de se réaliser de diverses manières. À la limite, elle signifie aussi la possibilité d'utilisation de certains phonèmes au détriment d'autres phonèmes. Il existe trois catégories de variations : les variations

contextuelles ou combinatoires, les variantes libres et les variantes restreintes. Dans le cadre de cette unité d'enseignement, nous nous limiterons à l'étude des deux premiers cas.

### 3.4.1. Les variantes combinatoires ou contextuelles

Deux phones sont en variation contextuelle ou combinatoire lorsqu'ils sont en *Distribution Complémentaire* (DC). En effet, chacun d'eux est attesté dans un environnement où l'autre n'apparaît pas.

En langue française, les sons [œ] et [ø] ne peuvent pas commuter dans certains environnements phoniques.

- *environnement final* :  $/\emptyset/$   $/p\emptyset/$  (peu)  
 $/f\emptyset/$  (feu)
- *contexte médian* (cons.+ $/\text{œ}/$ +cons. finale) :  $/\text{œ}/$   $/p\text{œ}_R/$  peur)  
 $/f\text{œ}_R/$  (fleur)

On dira donc que les sons [œ] et [ø] sont les allophones du phonème /œ/.

Les allophones sont les différentes réalisations (variantes) phoniques d'un même phonème. Pour représenter ce phonème dit de base, on choisit l'allophone le plus stable et le plus fréquent.

### 3.4.2. Les variantes libres

On parle de variation libre ou facultative quand la substitution des phonèmes dans un même contexte n'a aucune incidence sémantique.

/le/ --- /lə/ (le)

Les sons [ə] et [e] sont, dans ces conditions, les allophones du phonème /ə/.

/vol/ --- /vɔl/ (vol)

/oliv/ --- /ɔliv/ (olive)

Les sons [o] et [ɔ] sont des allophones du phonème /o/.

/absɑ̃/ --- /apsɑ̃/ (absent)

Les sons [b] et [p] constituent des allophones du phonème /p/.

L'existence des variantes libres peut être liée à l'âge, au sexe, aux croyances, à l'appartenance sociale, à l'individu, etc.

### 3.5. La neutralisation

La neutralisation existe dès lors qu'il y a perte d'opposition entre des phonèmes dans des contextes bien précis. Il s'agit d'une opposition qui n'est pas constante. En français par exemple, l'opposition entre /e/ et /ɛ/ permettant de distinguer le futur simple de l'indicatif du conditionnel présent est de moins en moins marquée.

/ʒəparlœɛ/ (je parlerai – je parlerais)

Les fonctionnalistes recommandent de représenter la neutralisation par un segment intermédiaire appelé **archiphonème**. Il couvre l'ensemble des traits distinctifs des phonèmes dont l'opposition est neutralisée. Ainsi, la neutralisation /e/ - /ɛ/ est symbolisée par l'archiphonème /E/.

/ʒəparlœE/

### 3.6. Traits distinctifs et traits pertinents des phonèmes

Les traits distinctifs d'un phonème représentent l'ensemble des propriétés phoniques qui lui permettent de s'opposer aux autres phonèmes :

|               |               |        |        |
|---------------|---------------|--------|--------|
| /p/ occlusive | bilabiale     | sourde | orale  |
| /b/ occlusive | bilabiale     | sonore | orale  |
| /m/ occlusive | bilabiale     | sonore | nasale |
| /t/ occlusive | apico-dentale | sourde | orale  |
| /d/ occlusive | apico-dentale | sonore | orale  |

### LMF 231 – Phonologie – UY1 – FALSH

|                             |                   |        |        |
|-----------------------------|-------------------|--------|--------|
| /n/ occlusive               | apico-dentale     | sonore | nasale |
| /k/ occlusive               | vélaire           | sourde | orale  |
| /g/ occlusive               | vélaire           | sonore | orale  |
| /ŋ/ occlusive               | vélaire           | sonore | nasale |
| /ɲ/ occlusive               | palatale          | sonore | nasale |
| /f/ constrictive            | labiodentale      | sourde | orale  |
| /v/ constrictive            | labiodentale      | sonore | orale  |
| /s/ constrictive (médiane)  | alvéolaire        | sourde | orale  |
| /z/ constrictive (médiane)  | alvéolaire        | sonore | orale  |
| /ʃ/ constrictive            | apico-prépalatale | sourde | orale  |
| /ʒ/ constrictive            | apico-prépalatale | sonore | orale  |
| /l/ constrictive (latérale) | alvéolaire        | sonore | orale  |
| /r/ constrictive (vibrante) | alvéolaire        | sonore | orale  |
| /R/ constrictive (vibrante) | uvulaire          | sonore | orale  |

Le trait pertinent est celui qui permet d'établir la différence entre les phonèmes. En effet, deux phonèmes peuvent se différencier par un seul trait. La caractéristique phonique qui n'est pas commune à ces deux phonèmes constitue donc le trait pertinent. Son absence peut être symbolisée par le signe [-] et sa présence par [+].

Soit les traits distinctifs des phonèmes /p/ et /b/ :

|               |           |        |       |
|---------------|-----------|--------|-------|
| /p/ occlusive | bilabiale | sourde | orale |
| /b/ occlusive | bilabiale | sonore | orale |

|           | <b>/b/</b> | <b>/p/</b> |
|-----------|------------|------------|
| Occlusive | +          | +          |
| Bilabiale | +          | +          |
| Orale     | +          | +          |
| Sonore    | +          | -          |

/p/ et /b/ ont les mêmes caractéristiques phoniques ; cependant, l'opposition de ces deux consonnes se fonde sur le trait de sonorité. Ce dernier représente le trait pertinent des phonèmes /p/ et /b/.