

SESSION NORMALE 2024
UE 211 : LITTÉRATURE COMPARÉE

L'étudiant choisira uniquement la lettre correspondant à la réponse juste.

- 1- *qu'est-ce que la littérature comparée* est l'ouvrage de
 - a) Brunel
 - b) Pierre
 - c) Ali Portman
 - d) Aucune réponse

- 2- Choisis l'intrus
 - a) Brunel
 - b) Chevrel
 - c) Kristeva

- 3- Pierre Brunel et ses compagnons écrivent
 - a) *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*
 - b) *Bonjour l'Afrique*
 - c) *Entre les cultures*
 - d) *Les littératures du monde*

- 4- "Palimpseste" signifie comparativement parlant
 - a) document sexuel
 - b) document incestueux
 - c) texte à réécrire ou réécrit
 - d) texte plagié

- 5- *Palimpseste : la littérature au second degré* est l'ouvrage de
 - a) Raphaël Zacharie
 - b) Genette Gérard
 - c) Lamartine
 - d) Kristeva

- 6- Les définitions de la littérature comparée, dans un sens général, sont
 - a) consensuelles
 - b) prédéfinies

- c) archivistes
- d) francaises

7- « La littérature comparée n'est pas la comparaison littéraire »

- a) Jean Anouilh
- b) Jean Paul Sartre
- c) Jean Marie Carré
- d) Chevrel Jacques

8- Selon eux, la littérature comparée est une branche de l'histoire littéraire. Il s'agit

- a) des amérindiens
- b) des américains
- c) des français
- d) des africains

9- Jean Marie Carré affirme alors

- a) « La littérature comparée est une branche de l'histoire littéraire ».
- b) « La littérature comparée est une branche de l'histoire ».
- c) « La littérature est une branche de l'histoire littéraire ».

10- Quel est l'intrus parmi les auteurs de cette pensée : « La littérature comparée est l'art méthodique, (...) »

- a) Claude Pichois
- c) Genette Gérard
- d) André Rousseau
- c) Henri XIV

11 « La littérature comparée n'est pas la comparaison des littératures. Il ne s'agit pas de transposer simplement sur le plan des littératures étrangères les parallèles des anciennes rhétoriques »

- a) Étienne
- b) Etiende
- c) Carré Jean Marie
- d) Pichon

12- La première attitude du comparatiste est de

- a) rapprocher la littérature des autres domaines de la connaissance
- b) rapprocher la littérature des autres domaines de la vie

c) rapprocher la littérature des autres domaines de la langue française

13- La deuxième attitude du comparatiste est

- a) la lecture approfondie**
- b) l'appartenance à plusieurs langues ou cultures**
- c) la soumission au comparatisme**
- d) l'envie de chercher les termes d'étude**

14- La littérature comparée se situe

- a) à l'interception des cultures**
- b) à l'interception des cultures**
- c) à l'intersection des cultures**
- d) à l'intersection des littératures**

15- Selon les critiques, la littérature comparée est un art complet, car elle est liée aux différents types d'arts. On parle

- a) d'interaction**
- b) d'interacialité**
- c) d'interartialité**
- d) d'intertextualité**

16- Selon les critiques, la littérature comparée est un média complet, car elle est liée aux différents types de médias. On parle

- a) d'intermédiaire**
- b) d'intermédiation**
- c) d'intermédialité**
- d) d'intermedianité**

17- Où est l'intrus ?

- a) source**
- b) fortune**
- c) croisement**
- d) analogie**
- e) réception**

18- Dans l'étude de la fortune on n'étudie pas

- a) le succès**
- b) l'influence**

- c) l'insuccès
- d) le partage

19- Lorsqu'un texte est peu réédité, imité..., on parle

- a) d'insuccès
- b) d'influence
- c) de succès
- d) de partage

20- *Œdipe roi* de Sophocle est un texte à

- a) insuccès
- b) influence
- c) succès
- d) partage

21- L'intertextualité

- a) désigne la relation que les textes entretiennent les uns avec les autres
- b) est l'ensemble de liens de parenté entre les textes
- c) est l'ensemble des liens de postimité entre les textes
- d) représente les relations que les textes partagent

22- « L'intertextualité est le croisement dans un texte d'énoncés pris à d'autres textes »

- a) selon Genette
- b) selon Kristeva
- c) selon Rousseau
- d) selon Chevrel

23- « Tout texte se situe à la jonction de plusieurs textes »

- a) selon Genette
- b) selon Kristeva
- c) selon Rousseau
- d) selon Sollers

24- L'ouvrage de référence de Genette est

- a) *La littérature comparée*
- b) *La textualité*
- c) *L'intertextualité*
- d) *Palimpseste*

- 25- **Selon Genette, la transtextualité est**
- a) **la transcendance textuelle du texte ou tout ce qui le met en relation, manifeste ou secrète avec d'autres textes**
 - b) **la transcendance textuel du texte et tout ce qui le met en relation, manifeste ou secrète avec d'autres textes**
 - c) **la transcendance textuelle du texte avec tout ce qui le met en relation, manifeste ou secrète avec d'autres texte**
- 26- **Choisis l'intrus**
- a) **l'hypertextualité**
 - b) **la paratextualité**
 - c) **la métatextualité**
 - d) **la transtextualité**
 - e) **l'architextualité**
 - f) **l'intertextualité.**
- 27- **Le plagiat est une intertextuelité**
- a) **vrai**
 - b) **faux**
 - c) **faux plafond**
 - d) **vrai et faux**
- 28- **Le plagiat est représenté**
- a) **sans guillemets**
 - b) **avec guillemets**
 - c) **sans points**
 - d) **avec citation**
- 29- **L'auteur qui plagie**
- a) **s'approprie les dires d'un autre**
 - b) **rends hommage à un autre**
 - c) **rends la vie à un autre**
 - d) **se manifeste par un autre**
- 30- **Un texte qui reprend un autre sans le citer est**
- a) **une allusion**
 - b) **une référence**
 - c) **un plagiat**

d) une citation

31- Le succès ou l'insuccès détermine

- a) l'allusion**
- b) l'influence**
- c) l'emprunt**
- d) la paraphrase**

32- Quel est l'intrus ?

- a) la parodie**
- b) la paraphrase**
- c) le pastiche**
- d) le succès**

33- le pastiche est

- a) l'imitation critique**
- b) l'imitation de moquerie**
- c) l'imitation de sens**
- d) l'imitation du mot**

34- L'analogie va au-delà de l'influence. Elle étudie les relations

- a) de référence entre les textes**
- b) lyriques entre les textes**
- c) constantes entre les textes**
- d) limitées entre les textes**

35- L'étude de la réception fait place

- a) à l'auteur**
- b) à l'autrice**
- c) à l'auteure**
- d) au lecteur**

36- L'œuvre littéraire est implicitement conçue pour le lecteur. Dans la réception, le lecteur

- a) influence le texte**
- b) commande le texte**
- c) écrit le texte**
- d) rabaisse le texte**

- 37- **L'étude de la réception détermine**
- a) **vers quel lecteur le texte doit se diriger**
 - b) **vers quel auteur le texte se dirige**
 - c) **comment le texte doit se concevoir**
 - d) **quel auteur doit écrire**
- 38- **Cette étude de la littérature comparée remonte le courant. C'est**
- a) **l'influence**
 - b) **la réception**
 - c) **la source**
 - d) **l'analogie**
- 39- **La source de *Oedipe roi* de Sophocle est**
- a) ***Oedipe* de Corneille**
 - b) ***Oedipe* du Comte de Lisle**
 - c) ***Oedipe* de Marne Levoie**
 - d) **aucune réponse**
- 40- **On peut identifier la source par une intertextualité de**
- a) **coprésence**
 - b) **référence**
 - c) **limite**
 - d) **d'imitation**
- 41- **La thematologie est**
- a) **l'étude des thèmes et des sous-thèmes**
 - b) **l'étude du thème et des motifs**
 - c) **l'étude analytique du thème**
 - d) **l'étude littéraire des thèmes**
- 42- **la thématique est**
- a) **l'analyse des thèmes et des sous-titres**
 - b) **une des méthodes auxquelles on a recours pour l'analyse**
 - c) **une des méthodes auxquelles on a recours pour l'analyse d'une thèse**
 - d) **une des méthodes auxquelles on a recours pour l'analyse d'un mémoire**
- 43- **Les personnes qui étudient l'histoire, les légendes, les traditions populaires, les**

anthropologues, les historiens de religions, les sociologues sont associés

- a) à l'étude des thématiques
- b) l'étude thematologique
- c) l'étude des mythes
- d) l'étude du Reynaud

44- Le passage des mythes primitifs, matières de religions et de croyances, à la littérature a été considéré comme un processus éclairant le passage

- a) de la religion à la littérature
- b) de la croyance au littéraire
- c) du sacré au profane
- d) aucune réponse juste

45- La littérature est considérée comme profane. L'irruption d'un mythe vers la littérature ou inversement fait intervenir certains faits critiques. Choisis l'intrus

- a) adaptation
- b) révolution
- c) critique
- d) réorientation

46- L'œuvre étrangère est définie

- a) comme l'ensemble des œuvres inconnues
- b) comme une œuvre qui n'apparaît pas dans notre lexique
- c) rapprochée dans une langue autre que celle du lecteur
- d) aucune réponse