

SESSION NORMALE 2024

UE 221 : HISTOIRE DES IDÉES : LITTÉRATURE ET MARXISME

L'étudiant choisira uniquement la lettre correspondant à la réponse juste.

1- Dans le sens des idées

- a) l'histoire est la dette sur le passé**
- b) l'histoire est la mise en page**
- c) l'histoire est la nature du monde**
- d) l'histoire n'existe pas**

2- Les différents domaines de la vie sociale se caractérisent par

- a) l'histoire**
- b) le génie humain**
- c) le monde de la littérature**
- d) les éléments de l'histoire**

3- L'invention des outils de communication, la création des langages nouveaux, etc. émanent

- a) de l'histoire**
- b) du génie humain**
- c) du monde de la littérature**
- d) des éléments de l'histoire**

4- Le siècle des Lumières est le

- a) XVIIe siècle**
- b) XXe siècle**
- c) XVIIIe siècle**
- d) XVIe siècle**

5- Quelle est la symbolique du siècle des Lumières ?

- a) l'histoire**
- b) l'islam**
- c) la religion**
- d) aucune réponse**

6- Au XVIIe siècle, les mouvements intellectuels et artistiques ont produit une grande

quantité d'œuvres et d'objets au nom

- a) de la science**
- b) de la littérature**
- c) de la Renaissance**
- d) aucune réponse juste**

7- Le XVIIe siècle est la période de

- a) la malice et de la langue**
- b) l'ordre et de la discipline**
- c) la littérature engagée et du savoir-faire**
- d) la marche littéraire**

8- L'idéal artistique à cette époque exige

- a) la finesse et le respect des règles, la codification de l'art littéraire**
- b) le respect de la littérature comparée**
- c) le respect de la vie littéraire**
- d) le respect de la courtoisie**

9- Au regard des principes de base du XVIIe siècle, le mouvement idéologique étudié sera

- a) le Romantisme**
- b) le Respectacle**
- c) le Classicisme**
- d) les Lumières**

10- Henri IV est une figure

- a) musulmane du XVIIe siècle**
- b) relative du XVIIe siècle**
- c) politique du XVIIe siècle**
- d) réfutée du XVIIe siècle**

11- La royauté absolue a été établie par deux grandes figures politiques. Choisis les intrus

- a) Mazarin et Richelieu**
- b) Liliane et Henri XIV**
- c) François Bayrou et Jean-Louis Borloo**
- d) Napoléon et Bonaparte**

- 12- L'académie française est fondée en 1635 par
- a) Richelieu
 - b) Malherbe
 - c) Mazarin
 - d) Vaugelas
- 13- L'un des principaux rôles de l'académie française est de
- a) rappeler les règles du langage
 - b) épurer la langue française
 - c) approfondir les éléments du français
 - d) rendre le français simple
- 14- À cet effet, l'un de ses membres écrit des *Remarques sur la langue française*
- a) Rimembel
 - b) Epicure
 - c) Vaugelas
 - d) Richelieu
- 15- La règle des trois unités naît au
- a) XVIIIe siècle
 - b) XXe siècle
 - c) XVIIe siècle
 - d) XVIe siècle
- 16- L'un de ces auteurs est à l'origine de la règle des trois unités
- a) Vaugelas
 - b) Aubignac
 - c) Richelieu
 - d) Chamoel
- 17- *Le discours de la méthode* est l'œuvre de
- a) Jules César
 - b) Descartes René
 - c) Anzianie
 - d) Rabelais
- 18- Dans cet ouvrage, Descartes émet
- a) un besoin de clarté

- b) un autre sens du relationnel
- c) une envie de travailler
- d) l'importance de la méthode

19- Choisissez l'intrus

- a) *Le déluge*
- b) *Les bergers d'Arcadie*
- c) *Le triomphe de Flore*
- d) *Mirabelle*

20- Claude Lorrain a rendu la lumière et la couleur des paysages italiens. Choisissez l'intrus parmi ses œuvres

- a) *Vue d'un corps de mer*
- b) *L'Iliade*
- c) *Entrée d'un corps*
- d) *Département de Cléopâtre*

21- La coupole ou l'église de la Sorbonne est importée d'Italie par

- a) les espagnols
- b) les architectes
- c) les allemands
- d) les normands

22- En 1976, cet auteur écrit des tomes de *Le Deuxième sexe*

- a) Bovo de Simone
- b) Aline Martine
- c) Beauvoir Simone de
- d) Martin Scorsese

23- Brunschvicg Léon écrit

- a) *Héritage de mots /Héritage d'idées*
- b) *Le monde de rugby*
- c) *Les idées de nos jours*
- d) *La révolution de ces temps-là*

24- *Le Discours sur le colonialisme* est l'œuvre de

- a) Césaire Aimé
- b) Carine Thelonious

- c) Mairie de Façon
- d) Aucune réponse juste

25- Max Karl écrit

- a) *Capital/Critique de l'économie politique*
- b) *Le colonialisme*
- c) *Le marxisme*
- d) pas de réponse

26- *Histoire des faits et des idées économiques* est de

- a) Mazerolle Fabrice
- b) Marathon Lili
- c) Jardin Matin du
- d) aucune réponse juste

27- *Germinal* est de

- a) Zola Émile
- b) Zola Émilie
- c) Zôla Emile
- d) Zola Émmile

28- L'âge d'or de la modernité correspond au

- a) XXI^e siècle
- b) XIX^e siècle
- c) XVII^e siècle
- d) XX^e siècle

29- Les chemins de la déconstruction correspondent au

- a) XXI^e siècle
- b) XIX^e siècle
- c) XVII^e siècle
- d) XX^e siècle

30- Le marxisme arrive au

- a) XXI^e siècle
- b) XIX^e siècle
- c) XVII^e siècle
- d) XX^e siècle

31- Les valeurs de l'univers bourgeois ou l'éloge de l'individualité est une période correspondant au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

32- L'impact littéraire de la Révolution industrielle correspond au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

33- Les théories raciales et le colonialisme font surface au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

34- Les guerres et crises diverses ; la fabrique de l'absurde correspondent à la déconstruction. On est au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

35- Le féminisme s'oppose au patriarcat pendant le

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

36- La postmodernité correspond au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

37- L'ultralibéralisme, les fondamentalismes, le terrorisme et le surhomme sont des idées qui correspondent au

- a) XXIe siècle**
- b) XIXe siècle**
- c) XVIIe siècle**
- d) XXe siècle**

38- *Ainsi parlait Zarathoustra* est l'œuvre de

- a) Nietzsche Friedrich**
- b) Nietzsche Frédéric**
- c) Nietzsche Friedrich**
- d) aucune réponse**

39- "La littérature est fille de son époque" signifie que la littérature

- a) se définit comme une époque précise**
- b) se moule suivant son époque et ses idées**
- c) se fonde sur une certaine vision épique**
- d) se veut autonome de son époque et reste attachée aux hommes**

40- L'écrivain est un être social influencé par son milieu. Il dessine les faits sociaux passant par

- a) les humeurs**
- b) les idées**
- c) les mœurs**
- d) les émotions**

41- Le XIXe siècle est le siècle de l'âge d'or parce qu'il

- a) rassemble d'or composite**
- b) bénéficie des batailles et révolution menées au siècle des Lumières**
- c) représente le siècle pendant lequel le diamant et l'or sont en abondance dans le monde**
- d) aucune réponse juste**

42- les libertés d'agir, de se mouvoir, de créer, de choisir, etc., naissent de

- a) la grande révolution**
- b) la grande bataille**
- c) la liberté de pensée**

d) la liberté de penser

43- Cette libération des esprits est considérable vis à vis

- a) du clergé, de Dieu, de la noblesse**
- b) des idées, des émotions, des mots**
- c) de la lassitude, de l'oisiveté, de la croyance**
- d) aucune réponse**

44- Les esprits devenus libres et revanchards font naître une classe dominante qui sera à l'origine de grands bouleversements du XIXe siècle

- a) la noblesse**
- b) la bourgeoisie**
- c) le prolétariat**
- d) l'adamisme**

45- « Un vaste et relativement long mouvement d'amélioration du niveau de vie en Europe par le biais de l'essor scientifique et technique » correspond à la définition de

- a) la révolution littéraire**
- b) la révolution industrielle**
- c) la révolution française**
- d) la révolution européenne**

46- La révolution industrielle est initiée

- a) au XVIIIe siècle**
- b) dès le XVIIIe siècle**
- c) dès la fin du XVIIIe siècle**
- d) aucune réponse juste**

47- La révolution industrielle est concrètement caractérisée par

- a) l'abandon des méthodes artisanales au profit de la mécanisation**
- b) l'abandon des idées mineures au profit des idées de développement industriels**
- c) l'abandon des dernières pratiques du siècle précédent pour l'embrassement des pratiques avenir**

48- Ce pays apparaît comme le précurseur en matière de Révolution industrielle

- a) la France**
- b) l'Allemagne**
- c) l'Angleterre**

d) l'Espagne

49- La Révolution industrielle gagne peu à peu la France

- a) entre 1830 et 1870**
- b) de 1830 en 1870**
- c) en 1830**
- d) en 1870**

50- La Révolution industrielle gagne peu à peu l'Allemagne

- a) en 1860**
- b) entre 1850 et 1880**
- c) dès 1850 en 1888**
- d) aucune réponse juste**

51- La Révolution industrielle est notamment remarquable en France à travers

- a) la littérature**
- b) l'artisanat**
- c) la sidérurgie**
- d) la plomberie**

52- La Révolution industrielle qui s'étend aux États-Unis et au Japon augmente le revenu par habitant mais également crée un différent entre

- a) les nantis et les démunis**
- b) les intellectuels et les sots**
- c) les propriétaires d'industries et les ouvriers**
- d) aucune réponse juste**

53- La littérature bénéficie de la Révolution industrielle. Principalement avec

- a) les techniques d'impression**
- b) les ressources d'écriture**
- c) les industries de tirage**
- d) les industries de pensée**

54- Dans les œuvres de cette époque, l'univers est plus marqué par cette société de plus en plus industrielle. Les univers mécanisés et industriels remplacent

- a) le décor bucolique**
- b) les poètes du XVIIIe siècle**
- c) les mœurs romantiques**

d) les ardeurs humanistes

55- Dans ce contexte, le Romantisme qui promeut sensibilité, épanchement et exaltation de la nature se suit

- a) de l'Humanisme de du Classicisme**
- b) du Réalisme et du Naturalisme**
- c) du Nouveau Roman et du Dadaïsme**
- d) de la Pléiade et du Baroque**

56- Les réalistes se proposent de faire des œuvres des espèces de comptes-rendus du réel. Choisis l'intrus

- a) *Le Rouge et le noir***
- b) *La Chartreuse de Parme***
- c) *Le Cid***

57- *Le Père Goriot* est l'œuvre de

- a) Honoré de Balzac**
- b) Balthazar de Sarthe**
- c) Stendhal**
- d) Corneille**

58- Victor Hugo écrit

- a) *Les Misérables***
- b) *Misérables***
- c) *Les Miserables***
- d) aucune réponse juste**

59- *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale*

- a) Flaubert écrit**
- b) Elina de Cassation**
- c) Maarie de la Chance**
- d) Hyvan de Lisle**

60- Les écrivains naturalistes poussent le réalisme encore plus loin en appliquant les méthodes de l'expérimentation scientifique. *Germinal*, *L'Assommoir*, *Au Bonheur des Dames* sont les œuvres de

- a) Aristote**
- b) Émilie Zola**

- c) Maupassant
- d) Tarlouse

61- Quel est l'intrus ?

- a) *Une vie*
- b) *Bel-Almi*
- c) *Blanche neige*

62- Joris-Karl Huysmans n'écrit pas

- a) *À Rebours*
- b) *En Rade*
- d) *Ananie*

63- *Germinie Lacerteux* et *La Fille Elisa* sont les œuvres de

- a) les frères Goncourt
- b) Michel Ange
- c) Zola
- d) Kristeva

64- Les romanciers de l'ère industrielle dépeignent

- a) l'univers bourgeois
- b) l'univers littéraire
- c) l'univers prolétaire
- d) l'univers politique

65- En plus du pouvoir économique qu'elle détenait déjà, bourgeoisie accède au pouvoir politique au

- a) XXe siècle
- b) XIXe siècle
- c) XIIe siècle
- d) XXIe siècle

66- La bourgeoisie crée

- a) le monde économique
- b) les classes sociales
- c) les mœurs sociales
- d) le monde de la richesse

67- *Les Misérables* de Victor Hugo, *Germinal* ou *L'Assommoir* d'Émile Zola mettent en scène de façon métaphorique le vampirisme qui semble caractériser le mode de vie bourgeois axé sur la recherche effrénée d'un profit individuel. Ils sont

- a) partisans de la bourgeoisie
- b) opposants de la bourgeoisie
- c) accueillants de la bourgeoisie
- d) aucune réponse juste

68- De manière moins partisane de la bourgeoisie, ces œuvres présentent l'ascension vers la haute bourgeoisie

- a) *Au bonheur des Dames*, *Bel-Ami*
- b) *Le Cid*, *Capital*
- c) *L'Iliade*, *Antigone*
- d) aucune réponse juste

69- Ces auteurs causent pour le prolétariat pendant les forfaits de la bourgeoisie

- a) Engels et Marx
- b) Marx et Hegel
- c) Socrate et Sartre
- d) Hegel et Riposte

70- À cause de la récusation de Marx par rapport à son compère, les appellations "socialisme scientifique", "socialisme rationaliste critique", "socialisme matérialiste critique" sont associées

- a) au rationalisme
- b) au marxisme
- c) au refutalisme
- d) à l'essentialisme

71- Le marxisme renouvelle le socialisme et fait naître de nouvelles théories communistes. La mise à mort du capitalisme bourgeois, de l'exploitation de l'homme par l'homme correspond

- a) au communisme
- b) au socialisme
- c) au rassemblement
- d) au prisencptisme

72- C'est la forme la plus radicale du socialisme : "plus de Dieu, plus de maître, plus

d'État, plus de classes sociales" est son principe principal

- a) le moidabordisme**
- b) le juscoboutisme**
- c) le communisme**
- d) l'instantanéisme**

73- Le slogan du parti communiste de Engels et Marx est

- a) PROLÉTAIRES DE TOUS LES PAYS, UNISSEZ-VOUS !**
- b) TOUS UNIS POUR COMBATTRE LA BOURGEOISIE !**
- c) PROLÉTAIRES, UN POUR TOUS, TOUS POUR UN !**
- d) PROLÉTAIRES, RASSEMBLONS-NOUS POUR FAIRE FACE AU BOURGEOIS !**

74- Le carrefour de rencontre entre le marxisme et la littérature est

- a) l'engagement littéraire de certains écrivains du XIXe au XXe siècles**
- b) la ferveur de la littérature à dénoncer ce que les bourgeois font de l'argent**
- c) l'imagination d'un pays littéraire borné par le manque de la bourgeoisie**
- d) pas de réponse**

75- À cette rencontre, on associe deux niveaux de lecture

- a) la lecture analytique et la lecture révolutionnaire**
- b) la lecture marxiste et la lecture communiste**
- c) la lecture communiste et la lecture moidabordiste**
- d) la lecture individuelle et la lecture regroupée**

76- Le premier niveau de lecture

- a) fait l'analyse littéraire du fait marxiste**
- b) fait l'éloge du marxisme**
- c) fait l'apprentissage du fait marxiste aux apprenants**
- d) tente de comprendre les éléments communistes**

77- Le deuxième niveau de lecture

- a) vise le groupe bourgeois**
- b) vise à changer le cours des événements**
- c) vise l'empire des bourgeois**
- d) tente des procédures contre la bourgeoisie**

78- En ce sens, les œuvres ont une fonction

- a) dénonciatrice ou militante**

- b) politique ou militante
- c) analyste ou critique
- d) didactique ou rafistolage

79- Ainsi, *Germinal* d'Émile Zola, *Les Conquérants* d'André Malraux ou *Les Bouts de Bois de Dieu* de Sembène Ousmane entrent dans le registre de la littérature

- a) combattante
- b) militante
- c) exigeante
- d) de défense

80- "La grève des mineurs français" est traité chez

- a) Zola
- b) Ousmane
- c) Malraux
- d) Engels

81- "Les grèves en chine contre l'occupant Anglais" est traité chez

- a) Zola
- b) Ousmane
- c) Malraux
- d) Engels

82- "La grève des cheminots sénégalais pendant la colonisation française" est traité chez

- a) Zola
- b) Ousmane
- c) Malraux
- d) Engels

83- Une des grandes conséquences de la Révolution industrielle et l'érection de la bourgeoisie en tant que classe dirigeante est

- a) l'expansion coloniale
- b) la perte en vies humaines
- c) la recherche d'emplois
- d) l'oubli des prolétaires

84- Les grandes puissances occidentales érigent le colonialisme en devoir national.

Jürgen Osterhammel, Affirme

- a) « le colonialisme est une relation de domination établie entre des collectivités dans laquelle (...) »**
- b) « le colonialisme doit être à la tête de (...) »**
- c) « le colonialisme est une politique rentable qui doit pouvoir (...) »**
- d) « le colonialisme (...) »**

85- En France, les principaux acteurs du colonialisme sont

- a) Jules César et Python Birman**
- b) Jules Ferry et Léon Gambetta**
- c) Bismarck et du Jardin**
- d) aucune réponse juste**

86- Léon Gambetta affirme

- a) « pour reprendre véritablement le rang (...) c'en serait fait de la France. »**
- b) « pour reprendre véritablement le rang »**
- c) « le monde a besoin de colon »**
- d) « la France a besoin de colons »**

87- Dans la littérature coloniale qui naît, le cadre de l'action est très souvent celui de la colonie. Le personnage principal est généralement un partisan et acteur de l'idéologie colonialiste. Choisis l'intrus

- a) homme d'arme**
- b) homme prolétaire**
- c) colonisateur**
- d) missionnaire**

88- L'univers de l'intrigue est composé de

- a) situation initiale et situation familiale**
- b) le côté supérieur et le côté inférieur**
- c) l'image initiale et l'image finale**
- d) aucune réponse juste**