

SESSION NORMALE 2024 – DEUXIÈME SEMESTRE
UE 212 : ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE (POÉTIQUE)

Les candidats choisira uniquement la lettre correspondant à la réponse juste.

1- Le théâtre est un art

- a) vivant
- b) récent
- c) mort
- d) désuet

2- Au théâtre, le spectacle l'emporte sur

- a) le mot
- b) le texte
- c) le travail
- d) la représentation

3- Étymologiquement, le mot théâtre vient du grec "thêatron" qui désigne dans les théâtres antiques

- a) l'endroit de représentation
- b) l'enceinte réservée aux spectateurs
- c) le lieu où les acteurs jouent
- d) le lieu de représentation de la scène

4- De la définition du théâtre

- a) un art qui vise à représenter devant un public, selon des conventions variables mais admises tacitement, une suite d'événements par des personnages vivant et parlant
- b) un art qui vise à montrer devant un public, selon des conventions variables mais admises tacitement, une suite d'événements par des personnages vivant et parlant
- c) un art qui vise à représenter devant un public, selon des conventions variables mais admises tacitement, une suite d'événements par des personnages vivant
- d) un art qui vise à représenter, selon des conventions variables mais admises tacitement,

une suite d'événements par des personnages vivant et parlant

5- Le théâtre français est issu

- a) du théâtre grec
- b) du théâtre antique grec ✓
- c) du théâtre occidental
- d) du théâtre classique

6- Dans le théâtre antique, le chef de chœur est

- a) le sionisme
- b) le coryphée ✓
- c) le syrien
- d) le scratch

7- *Le Mystère de la Passion* est écrit vers 1450 par

- a) Jean Christophe
- b) Arnoul Greban ✓
- c) Saint Antoine
- d) Saint Exupéry

8- Le théâtre de la Renaissance se caractérise par le déclin du théâtre

- a) classique
- b) égyptien
- c) médiéval ✓
- d) antique

9- Les mystères, genre théâtral le plus prestigieux, sont interdits par le Parlement de Paris en

- a) 1466
- b) 1548 ✓
- c) 1566
- d) 1544

10- Le théâtre humaniste est d'inspiration

- a) antique ✓
- b) grecque
- c) grecque antique
- d) médiévale

11- *Les Juives*, 1583 est de

- a) Robert Garnier ✓
- b) Alice Hub
- c) Félix Faure
- d) Henri Dunant

12- Ils jettent les bases du théâtre classique et l'un d'eux n'en fait pas partie.

- a) Les théoriciens Scaliger (*Art poétique*, 1561)
- b) Vauquelin de la Fresnaye (*Art poétique*, 1605)
- c) Jean Paul de Vence (*Le théâtre classique*, 1609) ✓

13- Cette pièce fait survivre le théâtre comique, inspirée des anciens latins Plaute et Térence et dont s'inspirera Molière pour *L'Avare*.

- a) *Les Esprits* de Pierre Larivey ✓
- b) *Les Incompris* de Rallye
- c) *Les Fous* de Marie Désirée
- d) *L'idolâtrie* de Jean Pierre Cuisto

14- De la naissance du théâtre au XVII^e siècle

- a) Le théâtre au XVII^e naît de la conjonction de plusieurs conditions matérielles, morales et esthétiques ✓
- b) Le théâtre au XVIII^e naît de la conjonction de plusieurs conditions matérielles, morales et esthétiques
- c) Le théâtre au XVII^e naît de la disjonction de plusieurs conditions matérielles, morales et esthétiques

esthétiques

d) Le théâtre au XVII^e naît de la conjonction des plusieurs conditions matérielles, morales et esthétiques

15- Des conditions matérielles

a) Les conditions matérielles renvoient aux éléments pécuniaire et monétaires d'utilisation

b) Les conditions matérielles renvoient aux troupes de comédiens professionnels, ambulants ou sédentaires ✓

c) Les conditions matérielles renvoient aux troupes de comédiens professionnels

d) Les conditions matérielles renvoient aux troupes de comédiens sédentaires

16- Il ne fait pas partie des classiques du XVII^e

a) Racine

b) Molière

c) Gauthier ✓

d) Corneille

17- Le théâtre baroque a précédé le théâtre classique. Il exploite

a) le merveilleux et l'aventure ✓

b) le faux et le vrai

c) le beau et le laid

d) l'imaginaire et le réel

18- Il domine la première moitié du XII^e siècle avec des genres comme la pastorale qui, empruntée aux Italiens et Espagnols, présente des bergers de fantaisie ; la tragi-comédie, la comédie d'intrigue

a) le théâtre classique

b) le théâtre dadaïste

c) le théâtre baroque ✓

d) le théâtre de l'absurde

19- Regnard est influencé au XVIII^e siècle par l'inspiration molièresque. Il écrit en 1708

- a) *Le Légataire universel* ✓
- b) *Le fou de Molière*
- c) *L'homme mal habillé*
- d) *Le Léviathan*

20- Toujours d'inspiration molièresque, *Turcaret* est écrit en 1709 par

- a) Regnard
- b) Le Sage ✓
- c) Lachelier
- d) Molière

21- Au XVIII^e, cette comédie n'existe pas dans l'évolution de la comédie :

- a) la comédie des lumières avec Cyril Le Faucon et De Jardin ✓
- b) la comédie moralisante ou larmoyante avec Destouches et Nivelle de la Chaussée
- c) la comédie d'analyse psychologique avec Marivaux (*Le Jeu de l'amour et du hasard*)
- d) la comédie satirique avec Beaumarchais (*Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*)

22- Diderot offre la théorie du drame bourgeois dans les *Entretiens sur le fils naturel* en

- a) 1756
- b) 1758
- c) 1759
- d) 1757 ✓

23- Sédaine illustre le drame bourgeois en 1765 avec

- a) *L'huile de la langue*
- b) *De l'huile sur la langue*
- c) *L'huile dans la langue*
- d) *Philosophe sans le savoir* ✓

24- Le théâtre romantique ou le drame romantique apparaît au

- a) XX^e siècle
- b) XIX^e siècle ✓
- c) XVII^e siècle
- d) XXI^e siècle

25- C'est l'œuvre de Stendhal (1823-1825)

- a) *Racine et Shakespeare* ✓
- b) *Corneille et Molière*
- c) *Racine est Shakespeare*
- d) *Shakespeare est Racine*

26- *Cromwell* est de

- a) Hugo ✓
- b) Stendhal
- c) Voltaire
- d) Gauthier

27- Ce livre est considéré comme l'acte de naissance du drame romantique

- a) *Hernani* ✓
- b) *La bataille*
- c) *Mon jour*
- d) *Il fait beau*

28- La bataille d'Hernani oppose

- a) les vieux et les jeunes
- b) les tenants du classicisme et les partisans du romantisme ✓
- c) les tenants du théâtre grec et les partisans du théâtre classique
- d) les tenants du théâtre médiéval et les partisans du théâtre occidental

29- Il ne fait pas partie des trois grands courants théâtraux du XX^e siècle

- a) le théâtre littéraire et poétique

- b) le théâtre linguistique et langagier ✓
- c) le théâtre engagé
- d) le nouveau théâtre

30- Le théâtre total est le théâtre de la cruauté,

- a) le théâtre de nos jours
- b) le théâtre classique
- c) le théâtre contemporain ✓
- d) le théâtre partielle

31- La tragédie est le genre noble caractérisé à l'époque classique par :

- a) des personnages illustres
- b) des événements exceptionnels mais vraisemblables
- c) des lieux de prédilection et lugubres ✓
- d) le respect des trois unités
- e) une finalité moralisante

32- « La comédie est la représentation dramatique du Ridicule »

- a) Racine
- b) Molière
- c) Corneille
- d) Aristote ✓

33- La comédie ne se caractérise pas par :

- a) un sujet emprunté à la vie ordinaire
- b) un style élevé ✓
- c) des personnages communs
- d) un style familier et prosaïque
- e) l'intrigue est mue par les lois du hasard

34- Ces personnages sont propres à

- a) la comédie d'intrigue
- b) la farce
- c) la comédie de caractère
- d) la comédie des mœurs

35- Le vaudeville est une forme de

- a) la comédie sérieuse
- b) la comédie satirique
- c) la comédie d'analyse
- d) la comédie d'intrigue

36- Harpagon et Tartuffe, L'Avare, sont des personnages de

- a) la comédie pastorale
- b) la Comédie-ballet
- c) la comédie de caractère
- d) la comédie d'intrigue

38- *Les Précieuses ridicules*, *Les Femmes savantes*, sont des comédies

- a) des mœurs
- b) de caractère
- c) satiriques
- d) d'analyse

39- *Le Père de famille* est une comédie

- a) des mœurs
- b) d'analyse
- c) sérieuse
- d) d'intrigue

40- *Le Mariage de Figaro*, *Le Barbier de Séville* sont des comédies

- a) sérieuses

b) satiriques ✓

c) des mœurs

d) d'intrigue

41- *Le Jeu de l'amour et du hasard* est une comédie

a) d'analyse psychologique ✓

b) d'intrigue

c) des mœurs

d) de caractère

42- Le chant domine dans

a) la comédie d'intrigue

b) la comédie de caractère

c) la comédie-ballet ✓

d) la comédie des mœurs

43- La farce est un type de comédie

a) qui présente, en utilisant un comique grossier, des personnages très typés dans des situations traditionnelles ✓

b) qui n'admet pas de blagues rigoureuses

c) qui procède à la farce des gens et des personnages

d) aucune réponse juste

44- Dans ce type de comédie, l'intrigue est compliquée

a) le vaudeville

b) la comédie d'intrigue ✓

c) la comédie de caractère

d) la comédie des mœurs

45- La comédie de caractère

a) fait la peinture des personnages de la ville

- b) s'organise autour de l'analyse d'un type humain ✓
- c) s'organise avec les personnages de valeur
- d) fait la révérence aux personnages de valeur

46- La comédie des mœurs

- a) se moque des habitudes d'un groupe social ✓
- b) ridiculise Socrate
- c) annonce la nouvelle d'une manière générale
- d) se moque des valeurs laissées par Socrate

47- Cette comédie a pour objet la vertu et les devoirs de l'homme

- a) la comédie d'intrigue
- b) la comédie-ballet
- c) la comédie de caractère
- d) la comédie sérieuse ✓

48- La comédie pastorale

- a) présente des intrigues amoureuses de bergers de convention ✓
- b) présente la vie des pasteurs
- c) présente l'intrigue sur la vie des prêtres
- d) est l'intrigue du catholicisme

49- Le comique de geste, le comique de situation, le comique de langage, le comique de caractère constituent

- a) la comédie en général
- b) le registre comique ✓
- c) le comique du théâtre
- d) le registre du théâtre

50- Les principaux sous-genres du théâtre sont :

- a) le théâtre de l'amour et le théâtre de l'absurde

- b) le drame et la tragédie
- c) le drame de l'amour et le drame romantique
- d) la tragédie et la comédie ✓

51- C'est une tragédie qui intègre certains éléments comiques et dont le dénouement est heureux.

- a) le drame romantique
- b) le drame
- c) le théâtre absurde
- d) la tragi-comédie ✓

52- La tragi-comédie se situe

- a) en 1552
- b) en 1670
- c) entre 1671 et 1677
- d) entre 1552 et 1670 ✓

53- Un sujet romanesque et non emprunté à l'antiquité, une action riche en péripéties et en intrigues secondaires, un dénouement heureux. Elle est en alexandrins et ses personnages sont historiques. C'est

- a) le drame
- b) la tragédie
- c) la comédie
- d) la tragi-comédie ✓

54- *Le Cid* est

- a) un drame
- b) une tragédie
- c) une comédie
- d) une tragi-comédie ✓

55- De par son origine, repose sur l'action.

- a) le drame
- b) la tragédie
- c) la comédie
- d) la tragi-comédie

56- Le drame designe toutes les pièces de théâtre jusqu'au

- a) XVIII^e siècle
- b) XIX^e siècle
- c) XX^e siècle
- d) CL^e siècle

57- Il désigne toute pièce de théâtre tragique et (ou) pathétique s'accompagnant d'éléments familiers réalistes ou comiques

- a) à partir du XVIII^e siècle
- b) au XIX^e siècle
- c) au XXI^e siècle
- d) à proximité du XVIII^e siècle

58- Le drame designe toute pièce qui n'est ni une véritable tragédie, ni une véritable comédie.

Il n'y a pas de fatalité, l'action est plus mouvementée et le dénouement parfois heureux (drame bourgeois, satyrique, romantique, liturgique, mélodrame)

- a) dès le XX^e siècle
- b) dès le XIX^e siècle
- c) dès le début du XX^e siècle
- d) dès le XVII^e siècle

59- Le théâtre est un genre critiqué par les autorités

- a) religieuses
- b) politiques
- c) françaises

d) belges

60- On assiste à une moralisation des spectacles dès 1730 dont les premiers artisans sont

- a) Rousseau et Molière
- b) Aristote et Hippocrate
- c) Destouches et Marivaux ✓
- d) Corneille et Sartre

61- Le « genre sérieux » est théorisé dès 1757 par

- a) Marivaux
- b) Corneille
- c) Destouches
- d) Diderot ✓

62- La comédie désormais bourgeoise devient « école de vertu » et s'adresse

- a) aux sentiments et plus aux instincts ✓
- b) aux hommes et à leur vertu
- c) aux vertus de l'homme
- d) aux vices de l'homme

63- Une pièce de théâtre est découpée

- a) en actes et en scènes ✓
- b) en acte et en scène
- c) dans l'acte et dans la scène
- d) sur actes et scènes

64- L'acte initialement correspondait

- a) à la durée de la mise en place des jeux
- b) à la durée du récit
- c) à la durée des bougies éclairant la représentation ✓
- d) à la durée de toute une scène

65- C'est une grande division de la pièce qui désigne une partie essentielle de l'intrigue et correspond aujourd'hui à un segment de l'histoire racontée et est caractérisée par une unité de lieu et de temps et la tombée de rideau.

- a) la situation d'énonciation
- b) la situation finale
- c) l'acte initial ✓
- d) la situation initiale

66- C'est une division de l'acte, la plus petite unité de l'acte marquée par l'entrée ou la sortie d'un ou plusieurs personnages.

- a) la réplique
- b) le monologue
- c) la scène ✓
- d) la période

67- Commence par l'exposition, se développe au fil d'une intrigue qui se noue (le nœud) et se termine par un dénouement

- a) la structure spécifique de l'action théâtrale ✓
- b) la structure spécifique de l'action comique
- c) la structure spécifique de l'action tragique
- d) la structure spécifique de l'action tragi-comique

68- Se trouve à l'acte I, présente les circonstances, les personnages, l'action

- a) le développement
- b) l'intrigue
- c) l'exposition ✓
- d) le nœud

69- L'exposition joue sur

- a) l'information et sur l'attente, l'annonce incomplète, la suggestion ✓

- b) l'information, l'annonce incomplète, la suggestion
- c) l'information et sur l'attente, l'annonce incomplète
- d) l'information et sur l'attente, l'annonce complète, la suggestion

70- C'est un conflit, un choix, un dilemme dans lequel se débat un personnage par le jeu des relations psychologiques, historiques ou familiales

- a) le nœud
- b) l'exposition
- c) l'exercice
- d) le dénouement

71- Le nœud est constitué des actes

- a) 1,2,3
- b) 2,3,4,5
- c) 2,3,4
- d) 1,2,5

72- Se fait à l'acte 5. Résout le problème, expose le sort final des personnages, met un terme heureux ou malheureux à l'histoire

- a) le nœud
- b) l'exposition
- c) le dénouement
- d) les péripéties

73- Le dénouement s'inscrit dans une logique de mort, de fatalité psychologique ou historique

- a) dans la tragédie
- b) dans la comédie
- c) dans la tragi-comédie
- d) dans le drame de l'amour

74- Le dénouement fait parfois appel à un deus ex machina qui vient dénouer, comme par

magie, une situation difficile (retour inopiné, reconnaissance familiale, héritage inattendu)

- a) dans la tragédie
- b) dans la comédie ✓
- c) dans la tragi-comédie
- d) dans le drame de l'amour

75- Cet élément n'existe pas dans l'organisation de l'action

- a) le nœud
- b) le dénouement
- c) l'exposition
- d) la situation finale ✓

76- L'action est égale à l'intrigue

- a) vrai
- b) faux ✓
- c) vrai et faux
- d) très vrai

77- La locution nominale "deus ex machina" signifie

- a) dieu des machines
- b) retour en arrière
- c) retour à la machine
- d) apparition ou arrivée surprise ✓

78- Au théâtre, l'intrigue est constituée à partir

- a) de la situation initiale
- b) de la situation finale
- c) du déroulement du nœud ou de l'action ✓
- d) du forfait des personnages sur scène

79- L'action est

- a) un ensemble des actions que le dramaturge monte
- b) un ensemble d'idées développées autour du nœud
- c) une suite d'intrigue qui forment les situations du théâtre
- d) une suite d'événements, de faits qui s'inscrivent dans la fiction, dans l'histoire relatée ✓

80- Est cette histoire machinée, embrouillée par l'auteur pour capter l'intérêt du lecteur spectateur et le conserver jusqu'à la fin

- a) l'histoire
- b) l'intrigue ✓
- c) la narration
- d) le nœud

81- C'est la production scénique du texte théâtral, la mise en scène, le texte joué

- a) le théâtre
- b) la représentation ✓
- c) l'imagination
- d) la machination

82- La représentation est assurée par un

- a) metteur en pratique
- b) représentateur
- c) metteur en scène ✓
- d) metteur en acte

83- La représentation est une partie absente du texte théâtral qui est remplacée par

- a) les onomatopées
- b) les actes
- c) les acteurs
- d) les didascalies ✓

84- Les didascalies indiquent

- a) le décor, les attitudes et le ton à adopter par les acteurs ✓
- b) le décor, les attitudes et le ton à adopter par les spécialistes
- c) le décor, les attitudes et le ton à adopter par les spectateurs
- d) le décor, les attitudes et le ton à adopter par les lecteurs

85- Les didascalies font partie des dialogues.

- a) vrai
- b) faux ✓
- c) vrai et faux
- d) très faux

86- Elles sont notées le plus souvent en italique, en lettres capitales et/ou entre parenthèses

- a) les répliques
- b) les dialogues
- c) les didascalies ✓
- d) les images

87- Présentent la liste des personnages et les différents liens, les informations sur l'âge, le caractère, le lieu, le moment de l'action

- a) les didascalies initiales ✓
- b) les didascalies fonctionnelles
- c) les didascalies expressives
- d) les didascalies dialogales

88- Définissent l'identité des personnages avant chaque réplique, et à l'intérieur du dialogue à qui l'on parle

- a) les didascalies initiales
- b) les didascalies fonctionnelles ✓
- c) les didascalies expressives
- d) les didascalies dialogales

89- Les didascalies ont des fonctions

- a) monstratives et démonstratives
- b) verbales et non verbales ✓
- c) théâtrales et dialogales
- d) lyriques et pathétiques

90- Choisis l'intrus

- a) La fonction nominative
- b) La fonction théâtrale ✓
- c) La fonction énonciative
- d) La fonction énonciatrice
- e) La fonction mélodique

91- Elle désigne un personnage

- a) La fonction nominative ✓
- b) La fonction énonciative
- c) La fonction énonciatrice
- d) La fonction mélodique

92- Elle présente les conditions de production de l'acte de parole (à part, seul)

- a) La fonction nominative
- b) La fonction énonciative ✓
- c) La fonction énonciatrice
- d) La fonction mélodique

93- Elle dit à qui l'on parle

- a) La fonction nominative
- b) La fonction énonciative
- c) La fonction énonciatrice ✓
- d) La fonction mélodique

94- Elle indique la qualité ou le niveau du ton (bas, avec joie, en colère)

- a) La fonction nominative
- b) La fonction énonciative
- c) La fonction énonciatrice
- d) La fonction mélodique ✓

95- Où est l'intrus ?

- a) La fonction locative
- b) La fonction proxémique ✓
- c) La fonction kinésique

96- La fonction locative

- a) indique le lieu de l'action ✓
- b) indique l'histoire de l'action
- c) indique la loi de l'action
- d) indique la location de l'action

97- Les mouvements, les gestes, les déplacements forment

- a) la fonction locative
- b) la fonction publique
- c) la fonction kinésique ✓
- d) la fonction métakinésique

98- Le texte lu est le texte joué

- a) singulier, pluriel ✓
- b) narré, raconté
- c) inventé, représenté
- d) lu, joué

99- Acte par lequel un locuteur produit son énoncé. Désigne les circonstances de l'action

- a) l'énonciation théâtrale ✓
- b) l'énoncé théâtral

- c) le référent théâtral
- d) la situation théâtrale

100- L'énoncé du théâtre est

- a) un discours
- b) un récit
- c) une pièce
- d) un monologue

101- Trouve l'intrus

- a) le présent de l'indicatif
- b) le passé composé de l'indicatif
- c) l'imparfait de l'indicatif
- d) le passé simple de l'indicatif
- e) le futur de l'indicatif
- f) le conditionnel

102- Quel est l'intrus ?

- a) ici
- b) maintenant
- c) l'an dernier
- d) hier
- e) demain

103- Le langage théâtral est double du fait qu'il est

- a) spectateur et acteur
- b) verbal et non verbal
- c) acteur et spectateur
- d) personnage et personnage

104- L'énonciateur s'adresse à deux énonciataires :

- a) les personnages sur scène et les spectateurs ✓
- b) les personnages sur scène et les acteurs
- c) les personnages sur scène et les metteurs en scène
- d) les personnages sur scène et les lecteurs

105- La forme première du discours est

- a) le monologue
- b) la tirade
- c) la réplique
- d) le dialogue ✓

106- Discours d'un personnage seul sur scène (fonctions épique, lyrique, délibérative)

- a) La tirade
- b) Le monologue ✓
- c) La stichomythie
- d) L'aparté

107- Longue réplique (considérée comme un morceau de bravoure)

- a) La tirade ✓
- b) Le monologue
- c) La stichomythie
- d) L'aparté

108- Brève réplique (marque l'accélération)

- a) La tirade
- b) Le monologue
- c) La stichomythie ✓
- d) L'aparté

109- Paroles d'un personnage à part, pour lui-même et pour le public que les autres personnages, bien que sur scène, n'entendent pas

- a) La tirade
- b) Le monologue
- c) La stichomythie
- d) L'aparté ✓

110- Réplique brève et cinglante

- a) La répartie ✓
- b) Le polylogue
- c) La stichomythie
- d) La tirade

111- Dialogue à plusieurs voix qui se répondent, s'entremêlent créant désordre ou cantate (harmonie lyrique)

- a) La répartie
- b) Le polylogue ✓
- c) La stichomythie
- d) La tirade

112- Le langage non verbal est assuré par

- a) les personnages
- b) les voix
- c) les personnages et les voix
- d) les didascalies et le décor ✓

113- Les deux dimensions du théâtre (lu et vu) font distinguer deux localisations :

- a) l'espace dramatique et l'espace scénique ✓
- b) l'espace spirituel et l'espace réel
- c) l'espace idéal et l'espace réel
- d) l'espace abstrait et l'espace réel

114- Désigne un lieu imaginaire dans lequel s'encadrent le texte, le dialogue, les répliques

- a) l'espace dramatique ✓
- b) l'espace réel
- c) l'espace scénique
- d) l'espace abstrait

115- Est l'espace de jeu, le lieu réservé aux acteurs dans la représentation

- a) l'espace dramatique
- b) l'espace réel
- c) l'espace scénique ✓
- d) l'espace abstrait

116- Choisis l'intrus

- a) Aparté ✓
- b) Face
- c) Scène
- d) Cadre de scène
- e) Coulisses

117- Quel est l'intrus ?

- a) Foule ✓
- b) Pendrillons
- c) Lointain
- d) Mur du fond

118- Où est l'intrus ?

- a) Les cintres
- b) Côté jardin
- c) stichomythie ✓
- d) Rampe

119- Trouve l'intrus

- a) Théâtre
- b) Côté cour
- c) Image ✓
- d) Avant-scène

120- C'est la partie du théâtre où se passe l'action

- a) Aparté
- b) Face
- c) Scène ✓
- d) Cadre de scène
- e) Coulisses

121- C'est la partie de la scène comprise entre la rampe et le rideau

- a) Théâtre
- b) Côté cour
- c) Image
- d) Avant-scène ✓

122- C'est l'ensemble de l'espace consacré au spectacle, soit le plateau plus les coulisses, le grill, les cintres, les dessous et les espaces de régie.

- a) Aparté
- b) Face
- c) Scène
- d) Cadre de scène ✓
- e) Coulisses

123- C'est l'envers du décor, c'est à dire l'espace situé derrière les pendrillons et le mur du fond

- a) Aparté
- b) Face
- c) Scène
- d) Cadre de scène

e) Coulisses ✓

124- C'est le devant du plateau, la partie la plus proche du public, opposé au lointain

a) Aparté

b) Face ✓

c) Scène

d) Cadre de scène

e) Coulisses

125- Matérialisé par le mur du fond. Endroit le plus éloigné de la scène, opposé à la face

a) Foule

b) Pendrillons

c) Lointain ✓

d) Mur du fond

126- Encore dit mur de scène, c'est le mur qui clôt l'espace scénique face au public, dans le lointain

a) Foule

b) Pendrillons

c) Lointain

d) Mur du fond ✓

127- Petits rideaux placés sur les côtés de la scène

a) Foule

b) Pendrillons ✓

c) Lointain

d) Mur du fond

128- Désigne un espace plus important que la scène puisqu'il comprend aussi les coulisses et les dessous

a) Plateau ✓

- b) Pendrillons
- c) Lointain
- d) Mur du fond

129- C'est la galerie lumineuse qui borde la scène d'un bout à l'autre

- a) Les cintres
- b) Côté jardin
- c) stichomythie
- d) Rampe

130- C'est la droite de la scène pour le spectateur

- a) Théâtre
- b) Côté cour
- c) Image
- d) Avant-scène

131- C'est la gauche de la scène pour le spectateur

- a) Les cintres
- b) Côté jardin
- c) stichomythie
- d) Rampe

132- partie du théâtre au-dessus de la scène. Ils sont arrimés la majorité du temps sur des perches (tubes métalliques), jadis en bois. Utilisés pour suspendre du matériel d'éclairage, de son, de décor ou même faire voler des acteurs

- a) Les cintres
- b) Côté jardin
- c) stichomythie
- d) Rampe

133- C'est le centre

- a) Théâtre ✓
- b) Côté cour
- c) Image
- d) Avant-scène

134- Où est l'intrus ?

- a) le jeu des comédiens
- b) la scénographie
- c) la distribution
- d) la scène ✓

135- Expression de mise en scène où le metteur en scène choisit les comédiens qui vont interpréter les différents rôles

- a) le jeu des comédiens
- b) la scénographie
- c) la distribution ✓
- d) la scène

136- Expression de mise en scène qui désigne les choix de décors, de lumières, de musique et de costumes

- a) le jeu des comédiens
- b) la scénographie ✓
- c) la distribution
- d) la scène

137- Expression de mise en scène où le metteur en scène commande les déplacements, les tons, les gestes, les postures... pendant les répétitions

- a) le jeu des comédiens ✓
- b) la scénographie
- c) la distribution
- d) la scène

138- L'espace peut aussi être

- a) référentiel ou historique (espace désigné) ✓
- b) historique ou médiéval (espace désigné)
- c) classique ou moderne (espace désigné)
- d) génétique ou arbitraire (espace désigné)

139- C'est le temps évoqué dans le discours

- a) le temps dramatique ✓
- b) le temps de l'intrigue
- c) le temps de la représentation
- d) le temps diégétique

140- De l'évolution de la caractérisation du temps et de l'espace dans le théâtre. XVII^e siècle

- a) respect des unités ✓
- b) destruction des unités
- c) absurde
- d) désarroi

141- De l'évolution de la caractérisation du temps et de l'espace dans le théâtre. XX^e siècle

- a) respect des unités
- b) destruction des unités
- c) absurde ✓
- d) désarroi

142- De l'évolution de la caractérisation du temps et de l'espace dans le théâtre. XIX^e siècle

- a) respect des unités
- b) destruction des unités ✓
- c) absurde
- d) désarroi

143- Le personnage renvoie à l'actant dans une

- a) situation de communication ✓
- b) situation d'énonciation
- c) situation d'énoncé
- d) situation de langage

144- Le personnage de théâtre est considéré comme une qui intervient dans le déroulement de l'action

- a) force ✓
- b) illustration
- c) illusion
- d) voix

145- La désignation comme du personnage comme acteur est due à

- a) sa réel conviction
- b) sa vie de scène
- c) sa présence physique sur scène ✓
- d) sa personnalité sur scène

146- « Le comédien digne de ce nom ne s'impose pas au texte, il le sert. Et servilement »

- a) Aristote, *L'art théâtral*
- b) Platon, *Lire le personnage*
- c) Jean Vilar, *De la tradition théâtrale* ✓
- d) Corneille, *Rouler selon le personnage*

147- Il veut que l'acteur s'investisse complètement au point de mêler sa personnalité propre et son rôle

- a) Henri Shenzhen
- b) Konstantin Stanislavski ✓
- c) Kris Jenner
- d) Chwanteger Isis

148- Pour sa part, il conseille dans *Paradoxe sur le comédien*, de ne pas se confondre avec son rôle mais de le composer objectivement. Le bon acteur joue, rien n'est réellement ressenti mais imité.

- a) Stanislas Wawrinka
- b) Diderot ✓
- c) Henri II
- d) Boileau

149- Le personnage est perçu comme

- a) une idéologie
- b) un caractère ✓
- c) une envie
- d) une tendance

150- Le personnage est porteur

- a) de message ou d'idéologie ✓
- b) de raison ou de représentation
- c) d'image ou d'autorité
- d) de remarque ou d'insistance