**UE 342: LA PARALITTÉRATURE**

**LE ROMAN POLICIER OU L’ESTHÉTIQUE DU CRIME ENTRE QUÊTE,ENQUÊTE ET CONQUÊTE DU SUJET CONTEMPORAIN**

 **OBJECTIF GÉNÉRAL DU COUR**

Présenté, l’historique, les caractéristiques, les spécificités esthétiques du roman policier en privilégiant une approche de didactique de paralittérature basée sur le récit de l’enquête autour d’un crime.

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE**

* Replonger les étudiants, au cœur de l’histoire du roman policier
* Revisiter les variables du roman policier dans son esthétique
* Initier, les apprenants à lire et à produire des analyses policiers ou du polard
* Explorer les thèmes et les personnages, du roman policier, en ouvrant le débat, sur les problématiques identitaires de la quête ou de la conquête du monde contemporain

 **PLAN DU COUR**

**INTRODUCTION GÉNÉRAL**

1. FONDEMENT ET ÉVOLUTION DU ROMAN POLICIER
2. CARACTÉRISTIQUES DU GENRE : écriture et genre thématique
3. FIGURES D’AUTEURS ET POSITIONNEMENT DANS LE CHAMP DU POLARD.
4. LA VALEUR SOCIO-CRITIQUE DU ROMAN POLICIER ÉNIGME ET SYMBOLISME
5. APPLICATION ET INITIATIVE DE CRÉATIVITÉ
6. TRAVAUX D’INGÉNIERIE LITTÉRAIRE AUTOUR DU ROMAN POLICIER

**CONCLUSION GÉNÉRAL**

 **TEXTES D’APPUI**

* POE EDGARD ALLAN : *Double Assassina Dans La Rue Morgue.*
* PATRICK MODIALO *Rue Des Boutiques Obscures.*